

Принято
на педагогическом совете
ДМШ № 3
Протокол № 5
от 05.06.2013 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся
в Детской музыкальной школе № 3

I. Общие положения.

1. Контроль успеваемости обучающихся является обязательным элементом образовательного процесса.
2. Основными видами контроля являются:
 - текущий контроль успеваемости;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.
3. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:
 - систематичность;
 - учет индивидуальных особенностей обучающегося;
 - коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).
4. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.
5. Сроки проведения контрольных мероприятий в школе устанавливаются решением педагогического совета и утверждаются приказом директора в соответствии с учебными планами, программами, зачетными требованиями, для обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – предпрофессиональные программы) – в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ (далее – ФГТ)

II. Текущий контроль

6. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.
7. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
8. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2–3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые (общий хор, ансамбль, оркестр, концертмейстерский класс, вокал, ознакомление, основы дирижирования), годовые оценки.

9. Знания обучающихся оцениваются в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В системе оценки могут использоваться знаки «плюс» и «минус», отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

III. Промежуточная аттестация

10. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет успешность их развития, а также освоение ими образовательной программы на определенном этапе обучения.

11. Содержание и требования к промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются школой самостоятельно на основании учебных программ, федеральных государственных требований, с учетом дифференцированного подхода к обучающимся, обсуждаются на заседаниях отделов и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

12. Промежуточная аттестация может проходить в форме контрольных уроков, академических концертов, контрольных прослушиваний, зачетов и экзаменов.

13. Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются графиком учебного процесса и планом учебно-воспитательной работы, и могут быть скорректированы в течение года.

14. Контрольный урок рекомендуется проводить не реже одного раза в четверть при групповой форме обучения и два раза в год (в конце каждого полугодия) при индивидуальной. Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок.

15. Зачет проводится в течение года и предполагает публичное выступление (исполнение) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Оценка зачета выставляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер.

16. Экзамен проводится по завершении изучения учебного предмета (полного его курса) в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в экзаменационную ведомость, свидетельство об окончании школы.

17. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

18. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, контрольных прослушиваний, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

19. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

20. Обучающиеся - победители и участники конкурсов различного уровня решением Педагогического совета могут быть освобождены от промежуточной аттестации.

21. Обучающимся, заболевшим в период промежуточной аттестации, при наличии медицинской справки о болезни продолжительностью более одного месяца, выставляется итоговая оценка по текущей успеваемости.

IV. Критерии оценки успеваемости обучающихся

22. Критерии оценки по специальности составлены с учетом условного разделения

обучающихся на III группы (уровня):

Группа «А» (первый уровень) - обучающиеся с хорошими музыкальными данными;

Группа «В» (второй уровень) - обучающиеся со средними музыкальными данными;

Группа «С» (третий уровень) - обучающиеся со слабыми музыкальными данными.

Критерии оценки по специальности обучающихся группы «А» (первый уровень)

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения,
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения,
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике,
- выразительность исполнения, владение интонированием,
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения ребенка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Существуют погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Непонимание формы, характера исполняемого произведения. Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится при невыполнении задания.

Критерии оценки по специальности обучающихся группы «В» (второй уровень)

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для обучающихся группы «А».

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим

задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар,
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления,
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

Критерии оценки по специальности обучающихся группы «С» (третий уровень)

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст,
- эмоциональность,
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения,
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками,
- непонимание смысла произведения,
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

В оценке могут быть использованы плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

При выставлении четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Критерии оценки по теоретическим предметам

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

Слуховой анализ**Оценка «5» (отлично)**

Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

Теоретические сведения**Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

Музыкальная литература**Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями о эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении. Незнание музыкальных терминов, плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

Умение определить характер и образный строй произведения. Умение выявить выразительные средства музыки. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры. Различать основные типы музыкальной фактуры и простых музыкальных форм.

Оценка «4» (хорошо)

Нечеткое определение характера и образного строя произведения. Неполное выявление выразительных средств музыки. Знание основных музыкальных жанров не в полной мере. Недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохое выявление выразительных средств музыки. Плохое узнавание тембров музыкальных инструментов. Отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров. Слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания.

V. Заключительные положения

Данное Положение принимается на Педагогическом совете.

Срок действия данного Положения не ограничен.